

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416308 4

Basner, Veniamin Efimovich
[Vechnyi ogon! Piano-vocal
score. Russian]

M
1546
.5
B28V4

The background of the entire page is decorated with broad, expressive red brushstrokes. A thick horizontal stroke runs across the top, while several diagonal strokes sweep across the lower half of the page, creating a sense of movement and depth. The text is printed in a dark, classic serif font, which contrasts sharply with the textured, painterly background.

В. БАСНЕР

ВЕЧНЫЙ
ОГОНЬ



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104163084>

В. БАСНЕР

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ
ДЛЯ БАСА, ХОРА МАЛЬЧИКОВ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Переложение
для пения
с фортепиано

Слова Е. Гальпериной и М. Матусовского

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1975 МОСКВА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМПОЗИТОР ВЕ-
НИАМИН ЕФИМОВИЧ БАСНЕР РОДИЛСЯ
В 1925 ГОДУ В Г. ЯРОСЛАВЛЕ. В 1949 ГОДУ
ОН ОКОНЧИЛ ЛЕНИНГРАДСКУЮ КОН-
СЕРВАТОРИЮ. В. БАСНЕР — АВТОР МНО-
ГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ
ЖАНРАХ. ОСОБУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ
ПРИБРЕЛИ ЕГО СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ,
ОПЕРЕТТЫ И ПЕСНИ (ТАКИЕ, КАК
«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?», «НА
БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ», «БЕРЕЗОВЫЙ
СОК» И МНОГИЕ ДРУГИЕ). ВОКАЛЬНО-
СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ «ВЕЧНЫЙ
ОГОНЬ» НАПИСАН И ВПЕРВЫЕ ИСПОЛ-
НЕН В ЛЕНИНГРАДЕ ПОД УПРАВЛЕ-
НИЕМ АВТОРА В 1971 ГОДУ.



M
1546
.5
B28V4

90306-614
Б 082(02)-75 57-75

© Издательство „Советский композитор“, 1975 г.

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

3

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ ДЛЯ БАСА, ХОРА МАЛЬЧИКОВ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА*

В. БАСНЕР

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Ф-п.

Adagio

mp *pp* *legato*

1

2

val *ff* *attacca*

*Все части цикла исполняются без перерыва. Возможно исполнение отдельных частей.

2. БАЛЛАДА О ЗЕЛЕННОЙ РАКЕТЕ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

3 *Moderato*

p

4

Голос *p*

Не ви - ден от - сю - да бре - вен - ча - тый

дом,

где

p

спят в э- тот час мо-и де-ти.

В че-

5

- ты - ре ноль-ноль мы в а - та-ку пой-дем,

в че-

- ты - ре ноль-ноль мы в а - та-ку пой-дем по пер-вой зе-ле-ной ра-

6

- ке - те. Де - ре - вья сто - ят, чуть ли - ствой ше - ве -
 - ля в ми - ну - ты тре - воз - ны - е
 э - ти. И вздрог - нет от пер - во - го

зал_па зе_мля, и вздрог - нет от пер - во - го

зал_па зе_мля по пер_вой зе_ле_ной ра -

- ке - те.

f

В сто со - рок о - ру - дий у - да - рит гро -

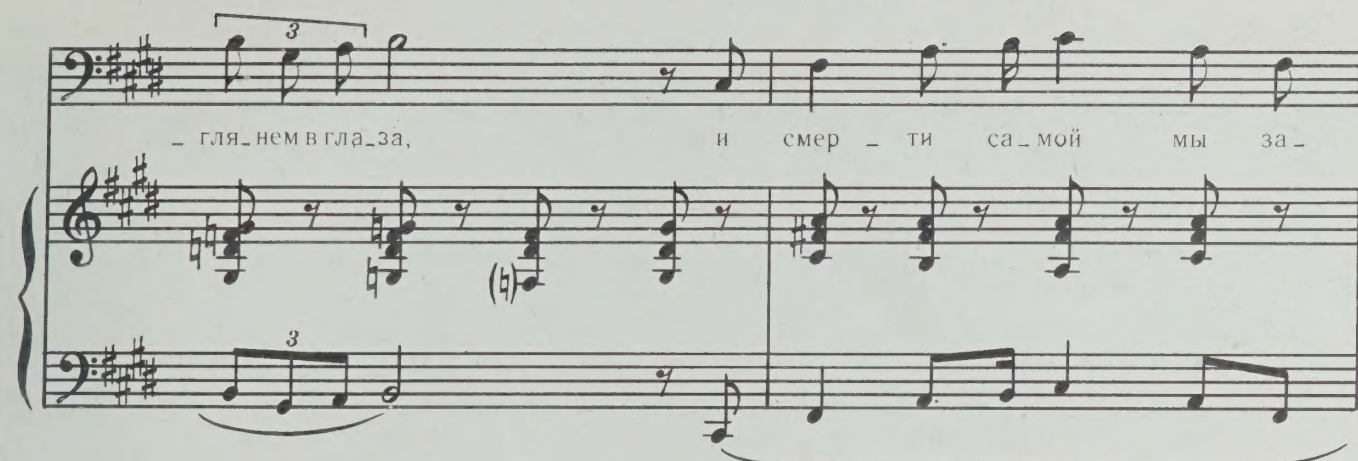
cresc. *mp*

- за на ран - нем на лет - нем рас -

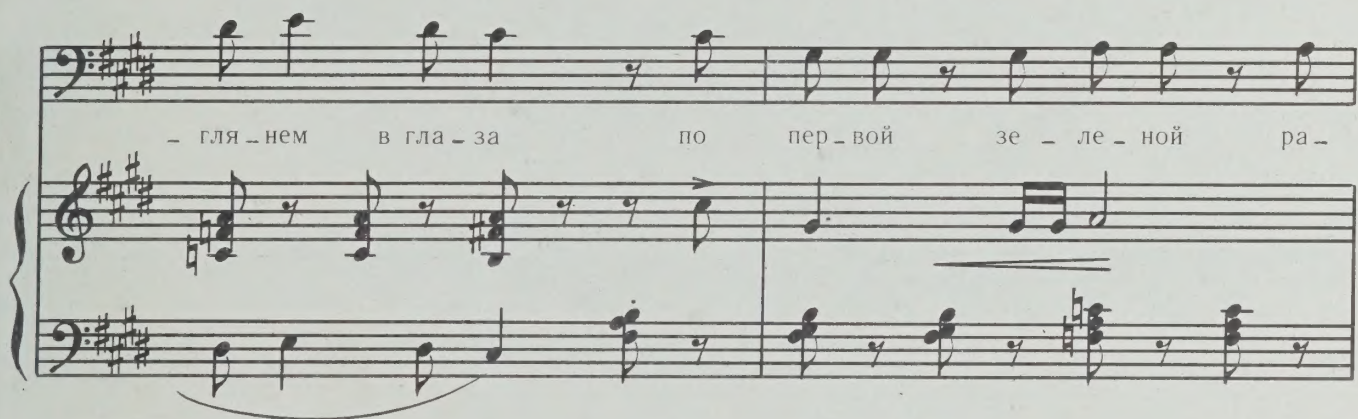
mf *mp*

- све - те. И смер - ти са - мой мы за -

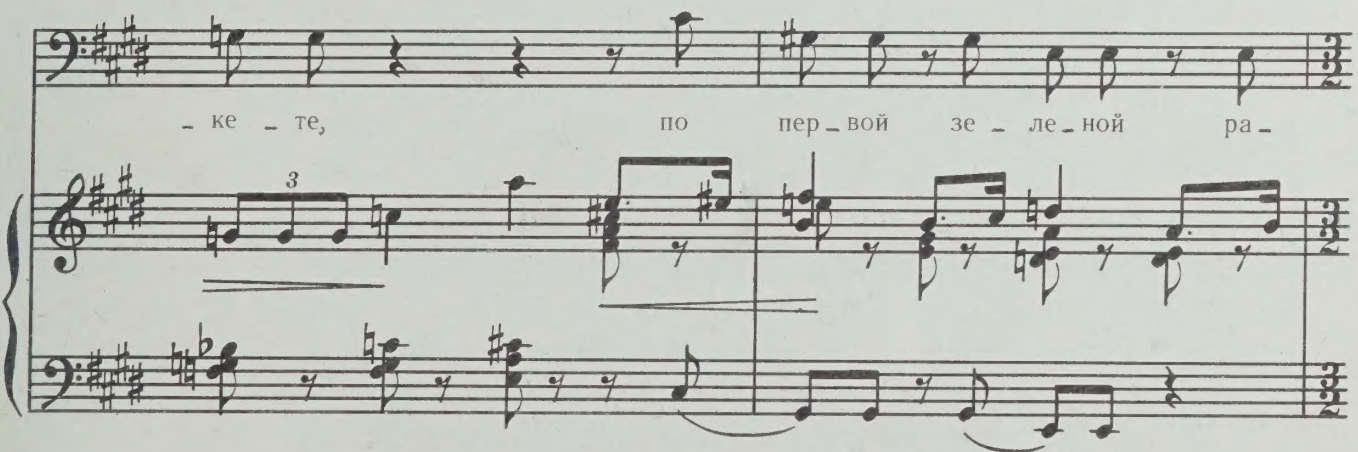
mf *mp*



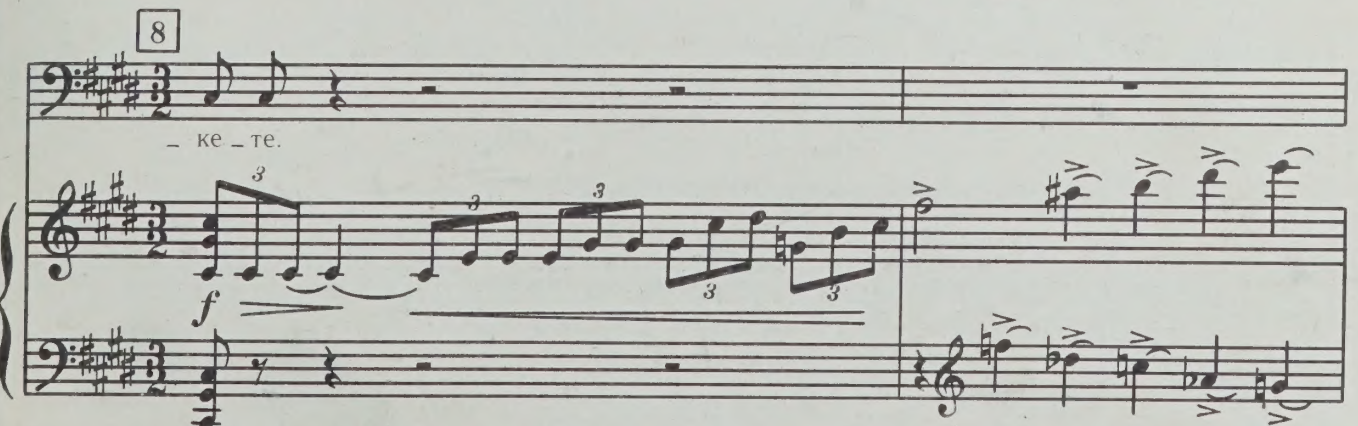
First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a triplet of eighth notes at the beginning. The lyrics are: "гля-нем в гла-за, и смер-ти са-мой мы за-".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "гля-нем в гла-за по пер-вой зе-ле-ной ра-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ке-те, по пер-вой зе-ле-ной ра-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.



Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "ке-те." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a forte (f) dynamic.

Allegro

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 8/8. The bass clef staff has a key signature of three sharps and a time signature of 8/8. The system begins with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#). The bass clef staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of eighth notes. The treble clef staff has a series of eighth notes and a key signature change to one sharp (F#).

9

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The bass clef staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a series of eighth notes. The treble clef staff has a series of eighth notes and a key signature change to one sharp.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The bass clef staff features a series of eighth notes. The treble clef staff has a series of eighth notes and a key signature change to one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The system begins with a double bar line and a key signature change to one sharp. The bass clef staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of eighth notes. The treble clef staff has a series of eighth notes and a key signature change to one sharp.

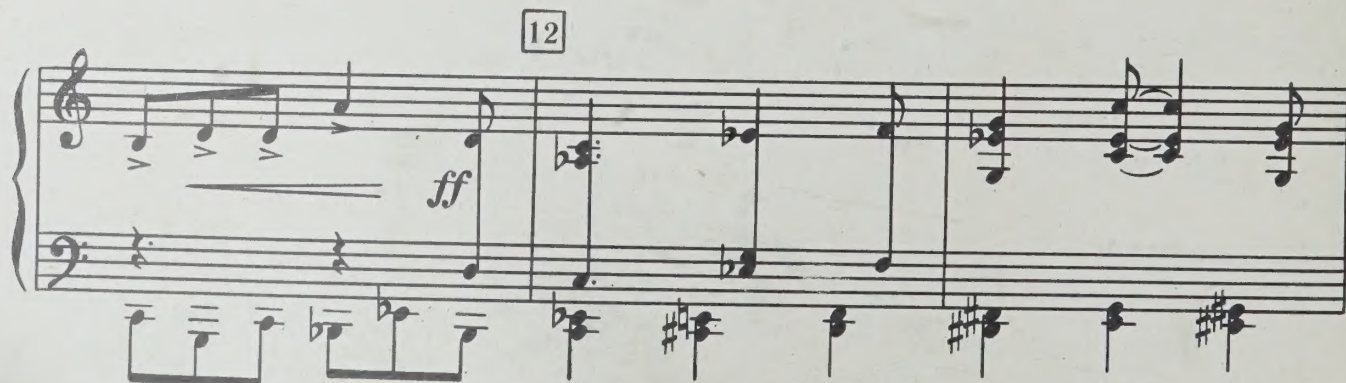
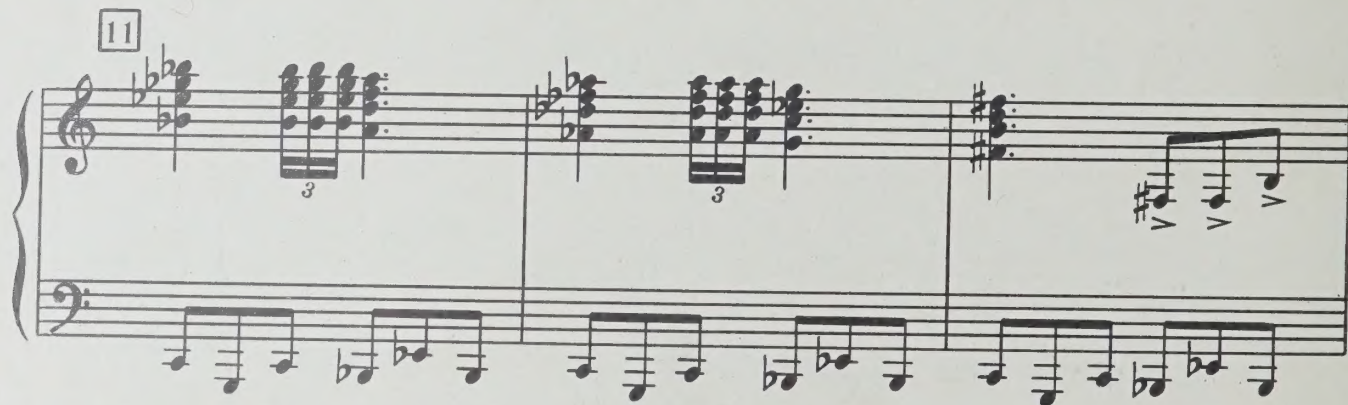
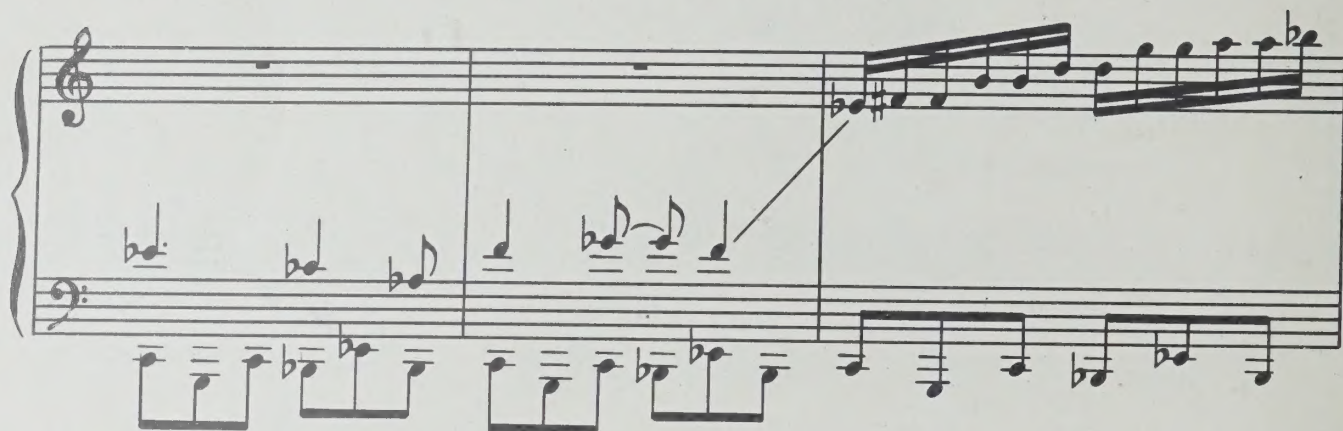
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves: the right hand on a treble clef and the left hand on a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. In the first measure, the voice has a whole note rest, and the piano has a quarter note B-flat in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. In the second measure, the voice has a whole note rest, and the piano has a quarter note B-flat in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand. In the third measure, the voice has a half note G and a quarter note A, and the piano has a quarter note B-flat in the right hand and a quarter note B-flat in the left hand.

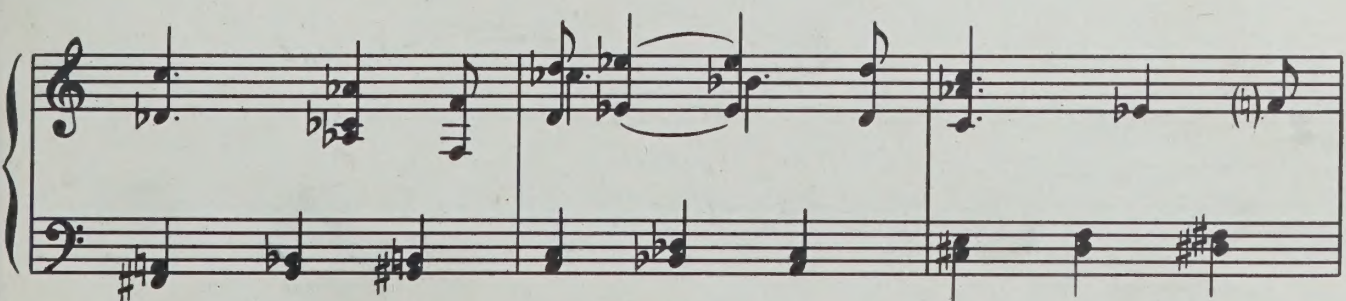
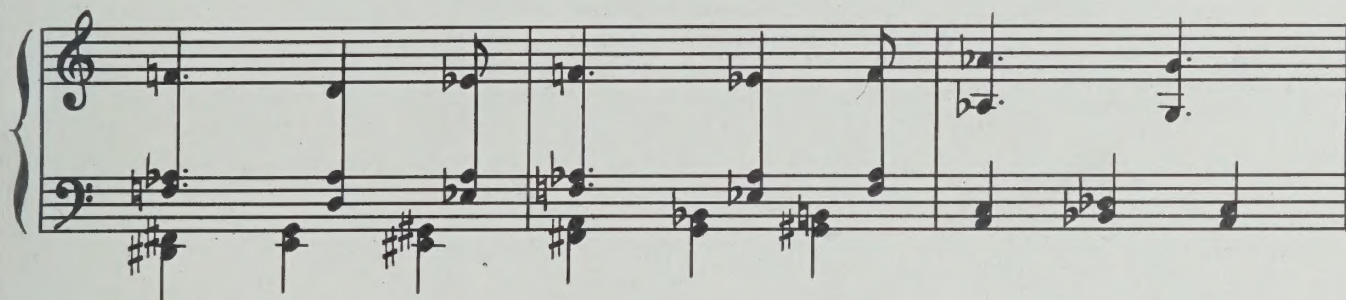
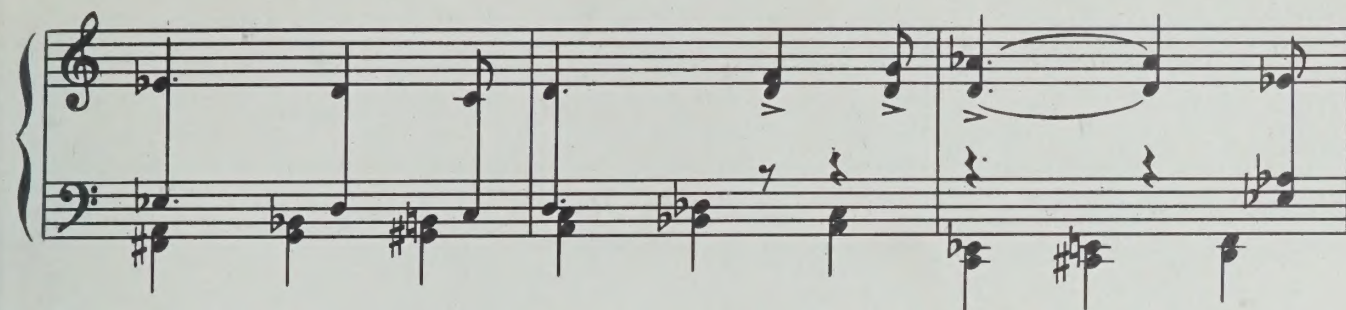
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The voice part is in the upper register, featuring a treble clef and the same key signature. The melody is more complex, with some sixteenth notes and a final sharp sign indicating a breath mark. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano part starting with a B-flat and the voice part with a whole rest. The second measure shows the piano part continuing with a B-flat and the voice part with a half note. The third measure shows the piano part continuing with a B-flat and the voice part with a half note. The score is written on a single system with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

10

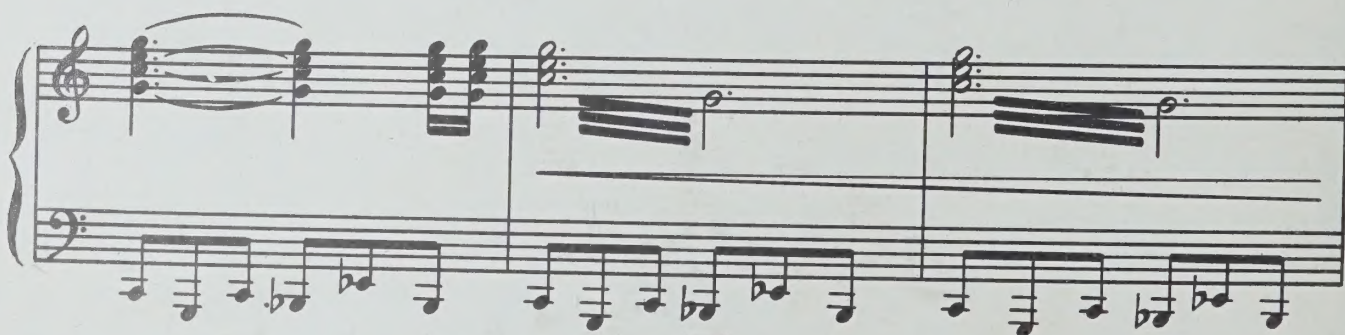
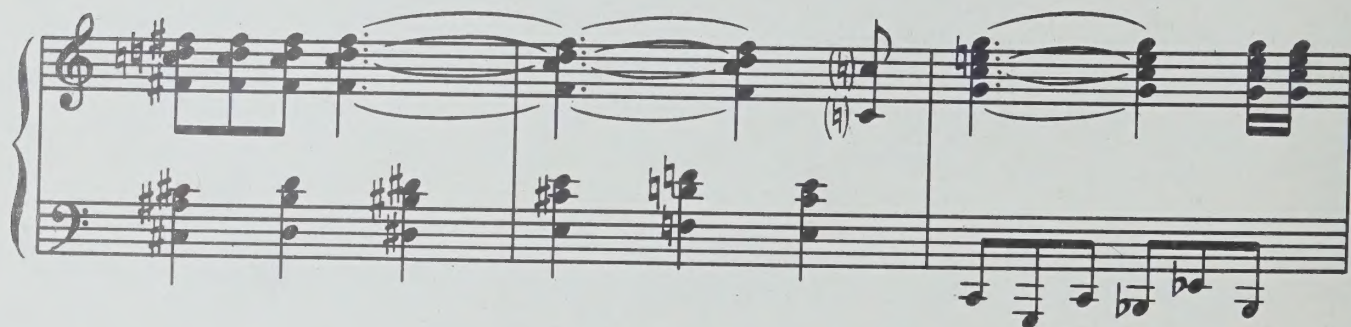
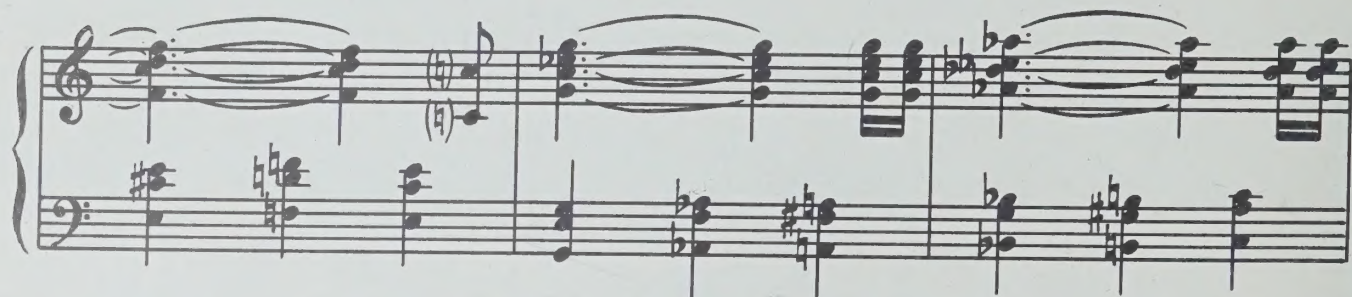
ff *f*

8-----





14



15 Moderato



Голос *p*

Пусть я у - па - ду сре - ди яс - но - го

дня,

по -

- ло - жат ме - ня на ла - фе - те.

И

16

в пер - вой во - рон - ке за - ро - ют ме - ня, и

poco rit. *a tempo*

в пер - вой во - рон - ке за - ро - ют ме - ня по пер - вой зе - ле - ной ра -

f *cresc.*

- ке - те. Но

17

что там смо - треть сквозь ту - ма - ны и дым, что

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «Е» на длительности, соответствующей полному такту. Фортепианное сопровождение включает аккордовые и мелодические линии в правой и левой руках.

ве _ рить не _ до _ брой при _ ме _ те. Е _

Второй музыкальный фрагмент. Вокальная партия содержит фразу «И мы по-бе-дим» с акцентом на слове «И». Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию, включая триоли в правой руке.

_ ще по _ во _ ю _ ем. И мы по _ бе _ дим. Е _

Третий музыкальный фрагмент. Вокальная партия заканчивается словом «по». Фортепианное сопровождение завершает аккомпанемент к этому отрывку.

_ ще по _ во _ ю _ ем. И мы по _ бе _ дим по

18

пер - вой зе - ле - ной ра - ке - те, по

пер - вой зе - ле - ной ра - ке - те.

p

attacca

3. ПАМЯТИ ГЕНЕРАЛА КАРБЫШЕВА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

19 Lento

Ф-п.

20 *p* Solo

Д. 1. Не у - ви - деть сол - ны - шка за свин - по - вой ту - че - ю,

А. 3. Пусть го - то - вят не - дру - ги смерть е - му тя - же - лу - ю.

Ф-п. *p*

tr^b

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system, marked '19 Lento', features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The second system, marked '20', includes vocal parts for a choir of boys (Хор мальчиков) and a piano accompaniment. The vocal parts are written for Soprano (Д.) and Alto (А.) voices. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Solo'.

пря - мо с выш - ки ла - гер - ной смо - трит пу - ле - мет.

Пусть он в сту - жу лю - ту - ю пре - вра - тит - ся в лед.

Tutti

Да - же за о - гра - до - ю, ржа - вой и ко - лю - че - ю,

Но в ми - ну - ту ги - бе - ли, гор - до вски - нув го - ло - ву,

Кар - бы - шев сра - жа - ет - ся, Кар - бы - шев жи - вет.

21

Кар - бы - шев сра - жа - ет - ся, Кар - бы - шев жи - вет.

mf *p* *tr* *tr^b*

22

2. Во - ди - ноч - ной ка - ме - ре, свя - зан - ный и скру - чен - ный,

p

в сум - рач - ном мол - ча - ни - и сжав до бо - ли рот,

от за - ри и до но - чи пыт - ка - ми из - му - чен - ный,

23

Кар - бы - шев - сра - жа - ет - ся, Кар - бы - шев жи - вет.

Кар - бы - шев сра - жа - ет - ся, Кар - бы - шев жи - вет.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The system is divided into two measures by a bar line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The key signature remains B-flat major. The system is divided into two measures by a bar line. Above the first measure, there is a symbol $\% \Phi$. Above the second measure, there is a symbol $\% \Phi$. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature remains B-flat major. The system is divided into two measures by a bar line. The piano part features chords and moving lines in both hands. The word *attacca* is written at the end of the system. The word *p* (piano) is written below the first measure.

4. БАЛЛАДА О ПОГИБШИХ МАТРОСАХ

Слова Е. ГАЛЬПЕРИНОЙ

Andante

Ф-п.

Музыкальное введение для фортепиано. Темп: Andante. Ключ: D major (два диэза). Метр: 9/8. Начиная с динамического обозначения *p*. В первой такте басовый регистр имеет трезвучие (F#, C#, G) с флажком *tr^b*. Во второй такте появляется мелодия в правой руке с аккордами в левой, отмеченная *пр. р.* (примечание). В третьей такте мелодия продолжается, а левая рука играет аккорды.

Голос

24

p

Ко -

Начало вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается на второй такте с ноты G4. Фортепиано продолжает мелодию в правой руке и аккорды в левой, отмеченные *л. р.* (левая рука). Динамика *p*. В конце первой фразы в правой руке фортепиано есть трезвучие с флажком *tr^b*.

— гла — ти — ши — на ле — жит до звезд, из о — ке — а — на

Полное фортепианное сопровождение для второй фразы песни. Правая рука играет мелодию, левая — аккорды. Динамика *p*.

сон - но - го ма - трос - ски - е ду - ши в пол - ный рост вста -

ют со дна со - ле - но - го! Те,

25

кто из чер - ной глу - би - ны в а - та - ки шел тор -

— пед — ны — е, и те, кто в де — сан — тах из вол — ны вста —

26

— вал в бо — и по — бед — ны — е!

пр. р. tr tr

27

О - ни в бес_ко_неч - ный свой по_ход и_

_ дут к о_гням мер - ца - ю_щим, но так ни_кто и

не при_дет к жи - вым и о - жи - да - ю - щим!

Вот так за вол_ной и - дет вол_на и

схлы - нет не - о - поз - нан_ной. Од - на мо - ги - ла

им да_на — весь о - ке_ан под зве - зда_ми.

Хор мальчиков **29**

29

Мальчи́ков

Д. А. Мали́чкин

Мальчи́ков

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a vocal melody in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes, with a long horizontal line indicating a sustained note. Below the staff, the lyrics 'A —' are written. The second system continues the vocal melody, with the lyrics 'A —' appearing again. The third system shows the vocal melody concluding with a half note, followed by a final chord in the bass clef. The piano accompaniment is written in the right and left hands, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, and rests.

Голос

7 8-

p

tr

32

Ко - гда ти - ши - на ле -

8-

жит до звезд над оке - а - ном

8-

дрем - лю - щим, вста - ет за ма - тро - сом

вслед ма - трос... Зо - вет лю - бовь на

зе - млю их! Ноч -

33

rit.

pp

но́й бес-край-ный не-бо-свод со-рвет-ся зве-здной

pp

рос-сы-пью и свет про-лёт сквозь тол-щу вод над

34

спя-щи-ми ма-тро-са-ми!

p

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns and slurs. The lower staff accompaniment maintains a steady eighth-note rhythm.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 35. The system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measure 8 and *f* (forte) in measure 9. The upper staff shows a change in texture with block chords and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 10 and *pp* (pianissimo) in measure 11. The upper staff features block chords and slurs. The lower staff accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The system concludes with a *p* (piano) marking in measure 14. The upper staff has block chords and slurs. The lower staff accompaniment is in eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata on the final note.

5. ПАМЯТИ ПАРТИЗАНКИ МАШИ СИНЕЛЬНИКОВОЙ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Con moto

Д. Хор мальчиков

А.

Ф-п.

f *mf* *mp* *p*

36

p

В се - дой ту - ман и

сне - го - пад мы

шли с разведкой на ше

- ю, и вместе с на

- ми шел солдат,

с ол - да - та з ва - ли

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'с ол - да - та з ва - ли'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

37

Ма - ше - ю. Ме - ла ян - вар -

The second system continues the musical score. It begins with a measure number '37' in a box. The vocal line has lyrics 'Ма - ше - ю. Ме - ла ян - вар -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

- ска - я пур - га,

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics '- ска - я пур - га,'. The piano accompaniment features more complex chordal structures, including some trills and sustained chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с длительностями четверть, полные и половинные. В фортепианной партии — аккорды и мелодические линии. Лирические тексты на русском языке размещены под нотами.

Система 1:
Вокал: во мгле пы — ла — ли
Фортепиано: аккорды в левом и правом регистрах.

Система 2:
Вокал: зда — ни — я. О — на не
Фортепиано: аккорды в левом и правом регистрах.

Система 3:
Вокал: раз в ты — лы вра — га
Фортепиано: аккорды в левом и правом регистрах.

хо - ди - ла

на за - да - ни - я.

38

mf

p.

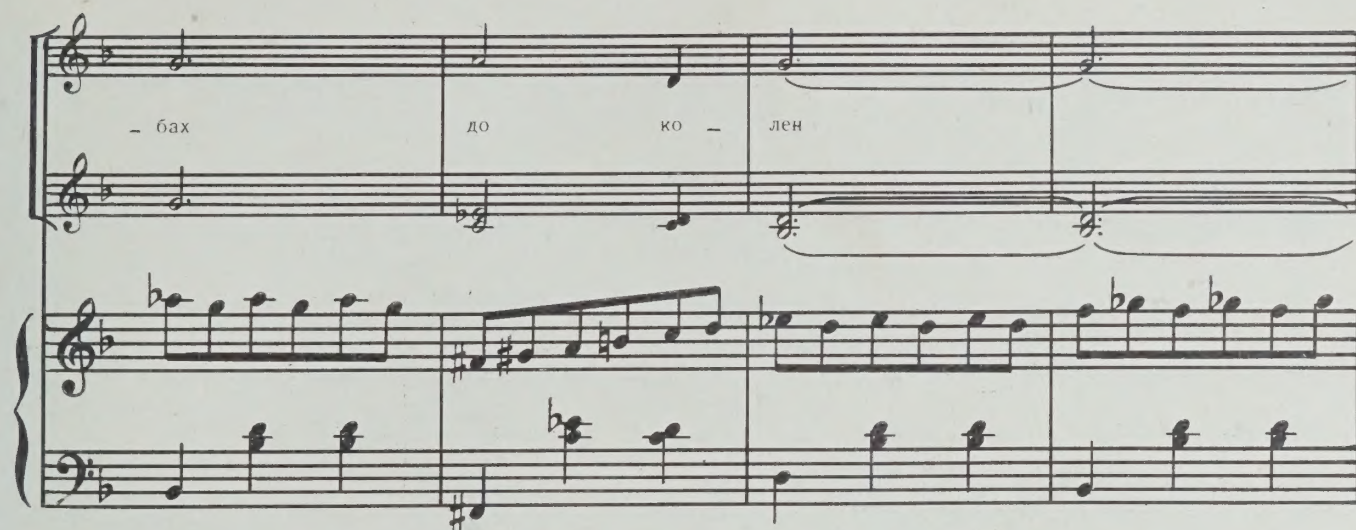
First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking *p* (piano). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking *p* (piano). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking *pp* (pianissimo). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *pp*.

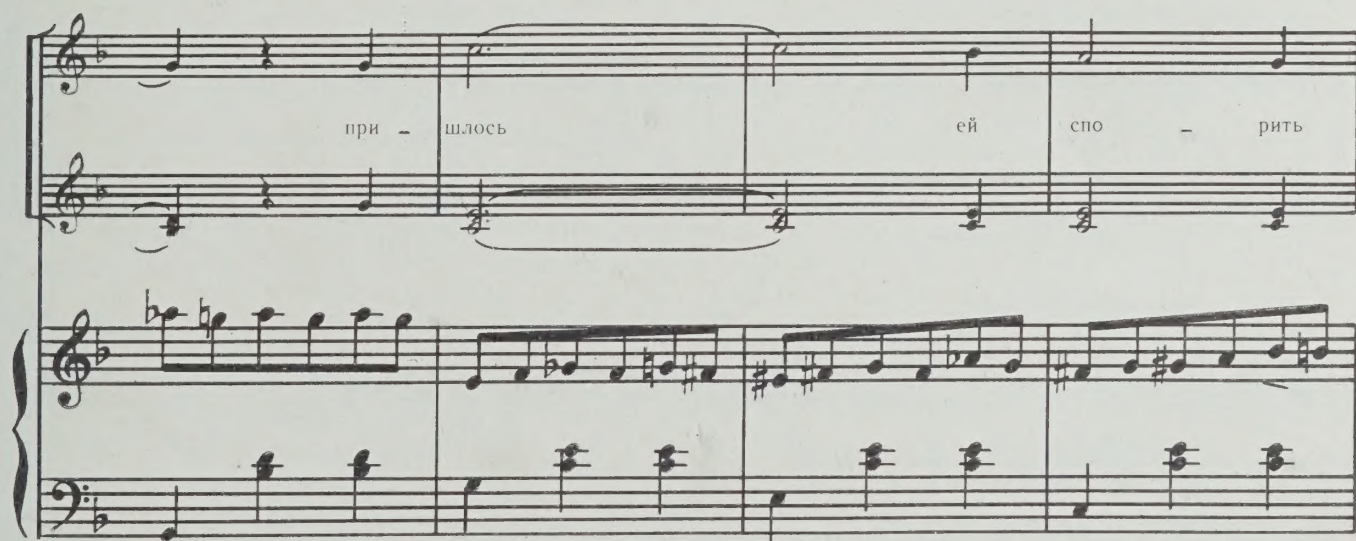
39

He раз в су - гро -



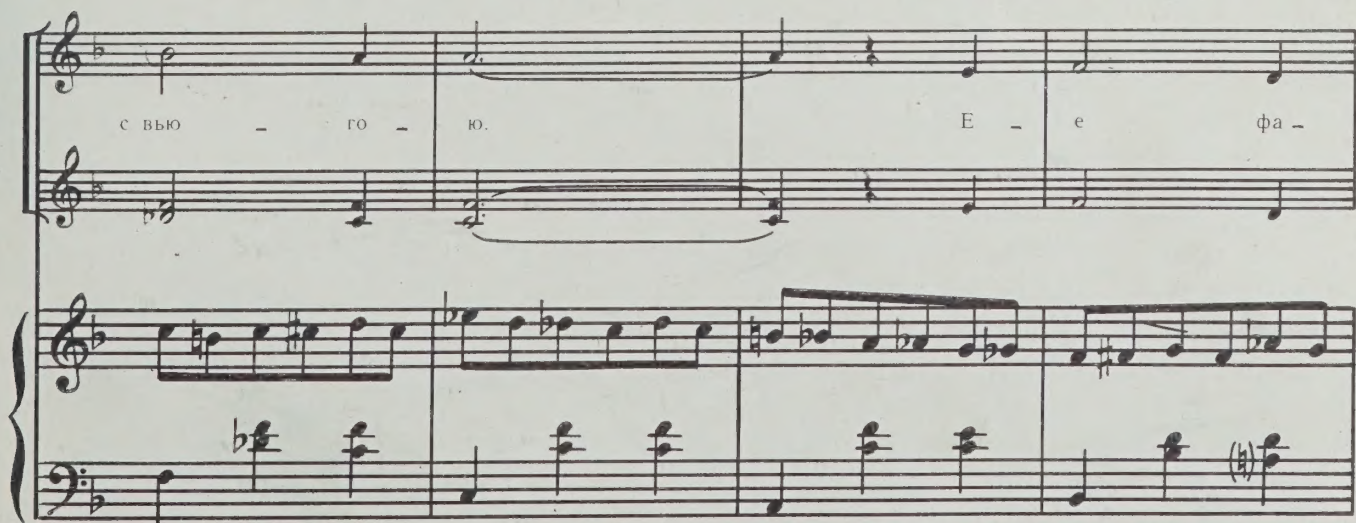
— бах до ко — лен

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble and bass clef) show the lyrics "— бах до ко — лен". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



при — шлось ей спо — рить

This system contains the next two staves of music. The vocal staves show the lyrics "при — шлось ей спо — рить". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.



с вью — го — ю. Е — е фа —

This system contains the final two staves of music on this page. The vocal staves show the lyrics "с вью — го — ю. Е — е фа —". The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ши - сты взя - ли в плен

в се - ле - нье

под Ка - лу - го - ю. В зе - млян - ке

день и ночь под - ряд

па - лач е -

- е до - пра - ши - вал, но,

pp

pp

зу - бы сжав, мол - чал сол -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "зу - бы сжав, мол - чал сол -". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, primarily using chords and moving lines.

- дат... Сол - да - та

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "- дат... Сол - да - та". The piano accompaniment (bottom staff) continues with its melodic and harmonic development, including some chromatic movement in the right hand.

зва - ли Ма - ше - ю.

The third system concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics "зва - ли Ма - ше - ю.". The piano accompaniment (bottom staff) ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A small handwritten mark "(4)" is visible below the piano staff.

41 *mf*

Мм... (закр. ртом)

Один *mf*

Ма - ша, Ма - ша,

Мм...

Ма - ша,

Мм...

Все *mp*

Ма -

Мм...

Мм...

Мм...

Мм...

42

p

Тре - вож - ный

p

све -

мер - цал

вда - ли,

фо - нарь

све -

- тил - ся за - спан - ный, ко -

43

- гда на смерть е - е ве -

- ли, скру - тив

ей ру — ки за спи — ну. И

44

вот по — мерк де — ви — чий

tr

взгляд — зве — здой,

mf

в но - чи по - гас - ше - ю,

и в рус - ский снег у -

poco rit. 45 *meno mosso* *pp*

- пал сол - дат... Сол -

pp

— да — та

з ва — ли Ма — ше —

pp

Tempo I

46

— ю.

pp

p

p

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a grand staff with two treble clefs, both containing whole rests. The lower staff is a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a series of chords, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Second system of musical notation. The upper staff has a grand staff with two treble clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, ending with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff is a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a series of chords, starting with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Third system of musical notation, starting at measure 47. The upper staff is a grand staff with two treble clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a series of chords, starting with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

47 *più mosso*

ма - ло про - нес - лось с тех

пор и свет -

- ло - го, и груст - но - го.

p О - на гля - дит на

нас в у - пор со

сним - ка бе - зыс - кус - но -

го. О - на, как мно - го

48

лет на зад, 30 -

mf

- вет дру зей к бес стра ши -

p

- ю. Слу жил раз вед -

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4. Под мелодией расположены русские слова: «- чи - ком сол - дат...». Вторая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4. Под мелодией расположены русские слова: «Сол - да - та зва - ли». Вторая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4. Под мелодией расположены русские слова: «Ма - ше - ю. Один Мм... (закр. ртом) Ма - ша,». Вторая система содержит четыре такта. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия переходит на F#4, G4, A4, B4. Третий такт начинается с ноты C5, за ней следуют B4, A4, G4. Четвертый такт содержит ноты F#4, G4, A4, B4.

Ma - ша, Ma - ша,

Мм...

Все Мм...

Ма - шень - ка,

Мм...

Ма - ша...

dim.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Ma - ша, Ma - ша,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Мм...' and the piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'Все Мм...' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'Ма - шень - ка,' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with lyrics 'Мм...' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics 'Ма - ша...' and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

50

ppp

ppp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

attacca

6. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Allegro

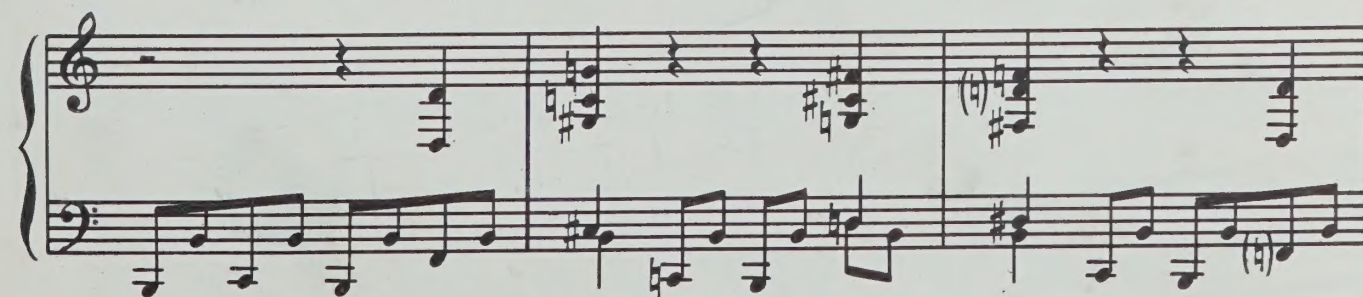
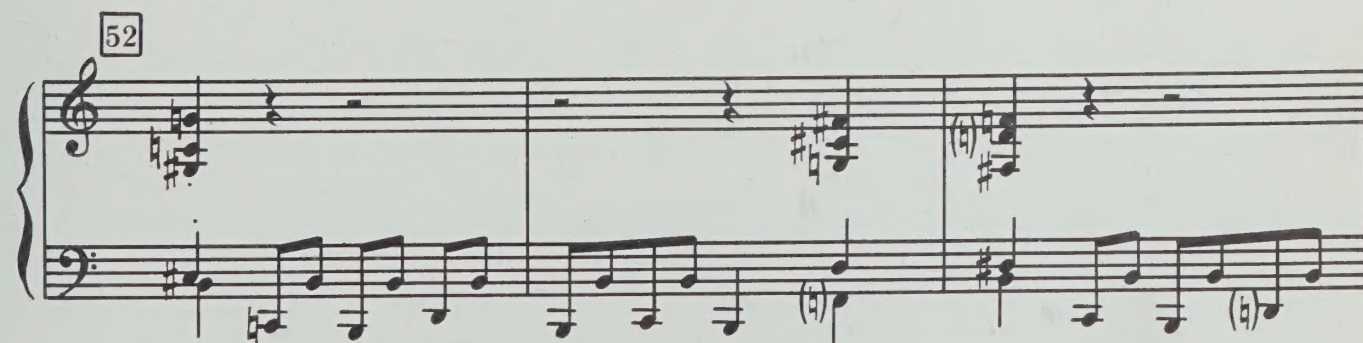
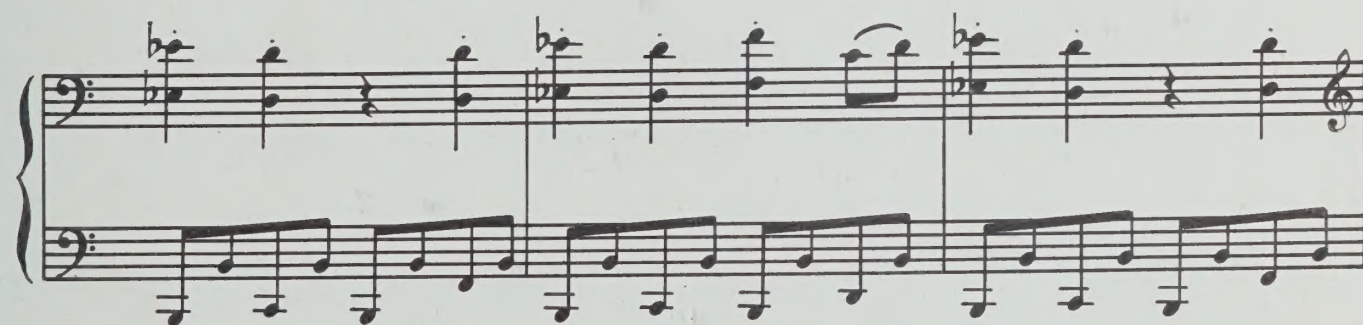
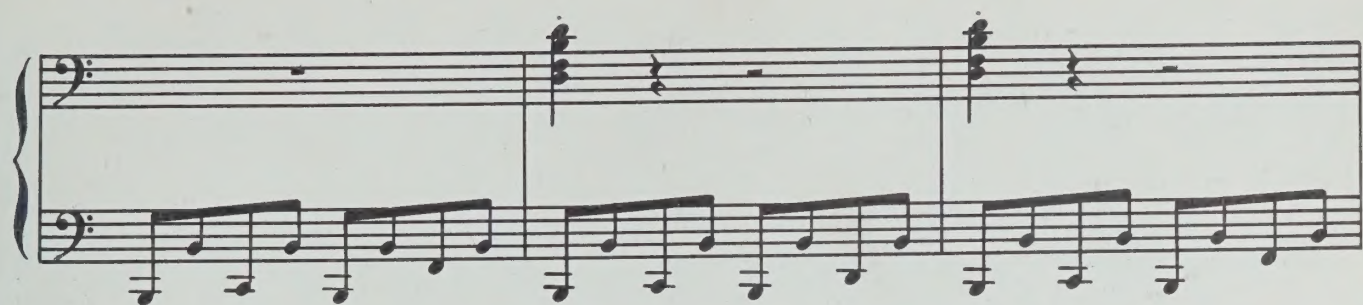
Ф-п.

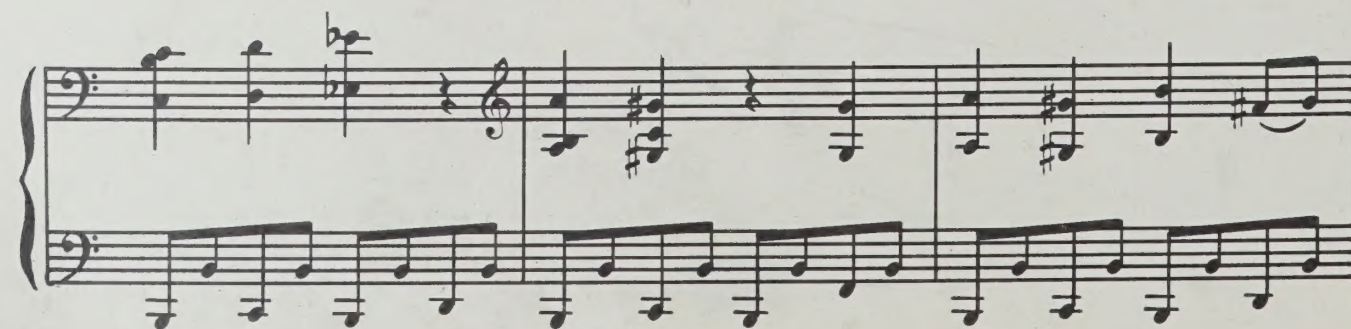
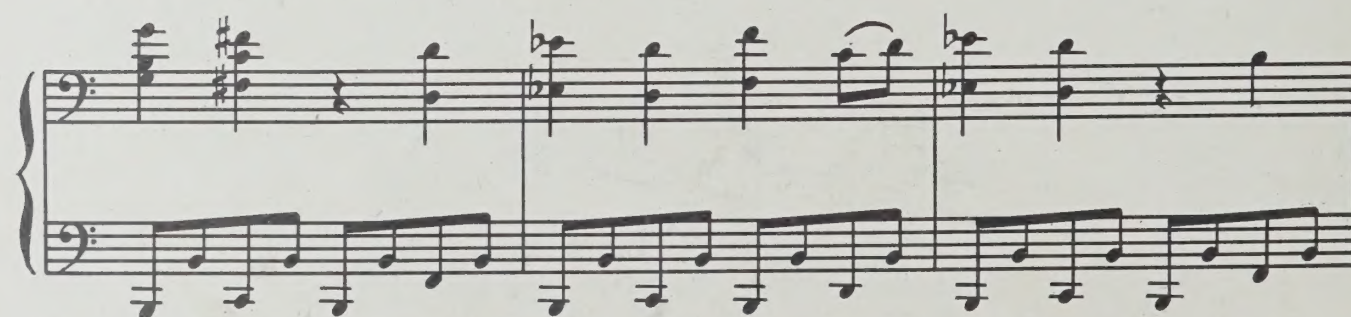
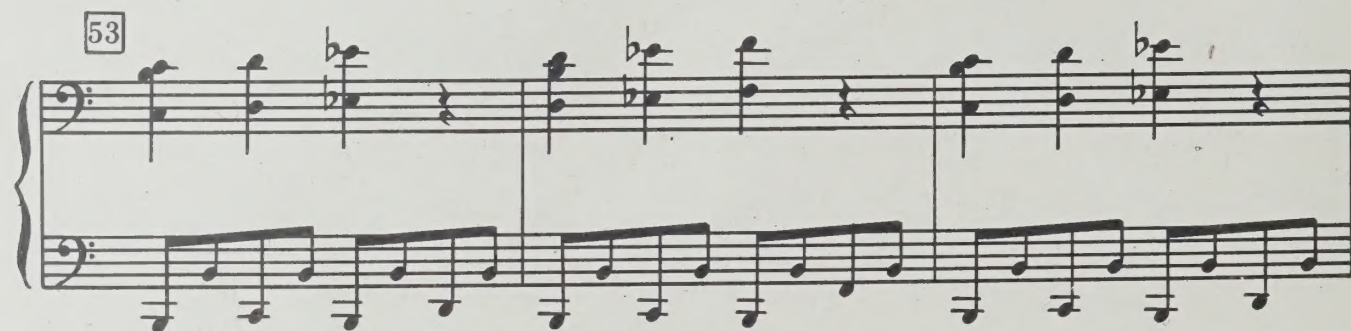
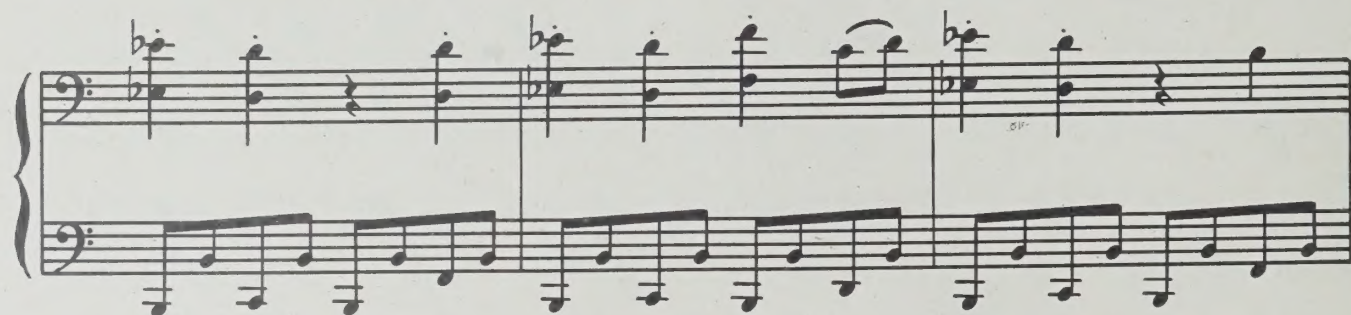
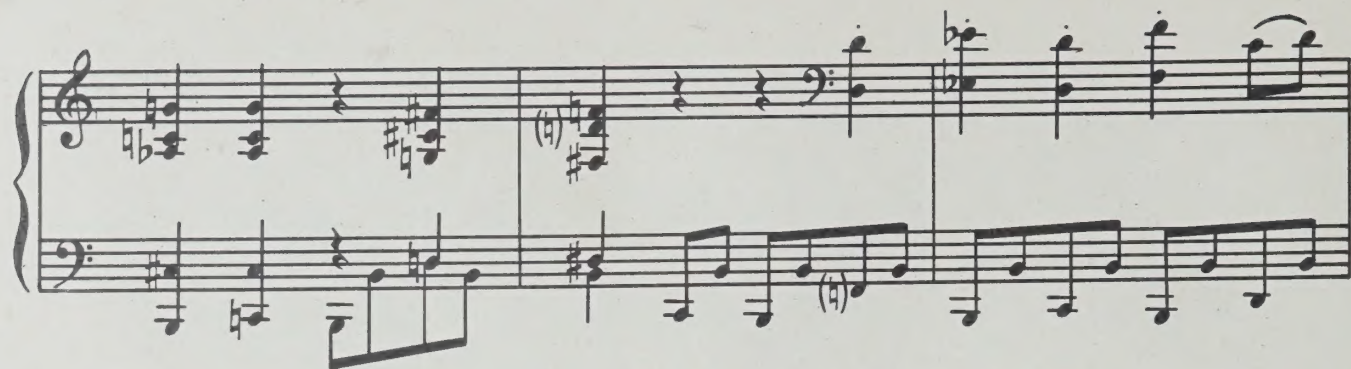
pp

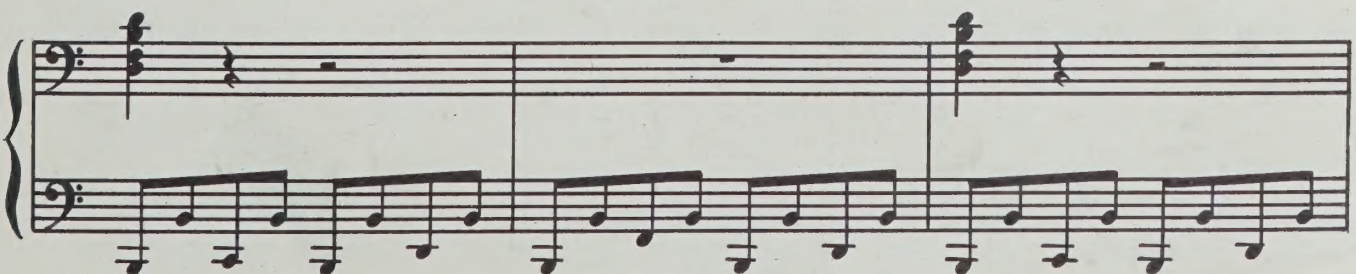
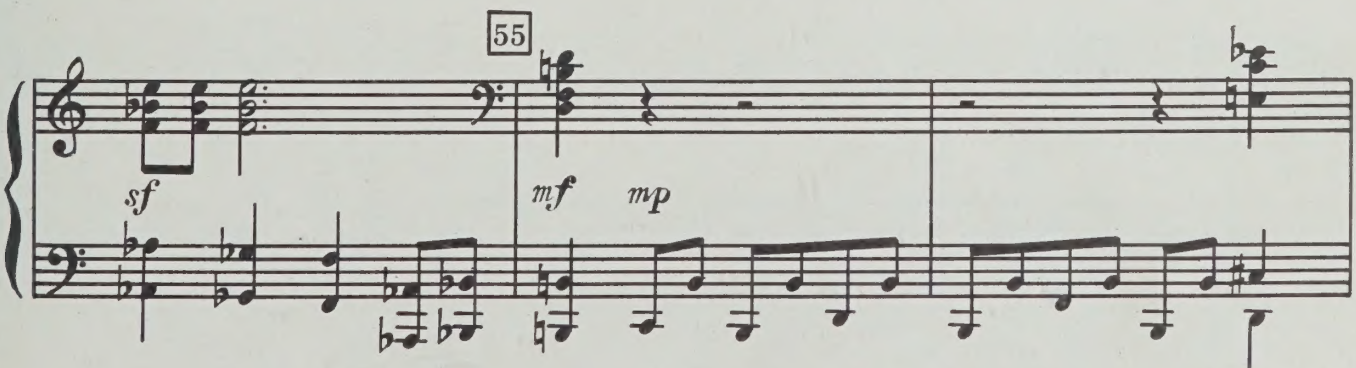
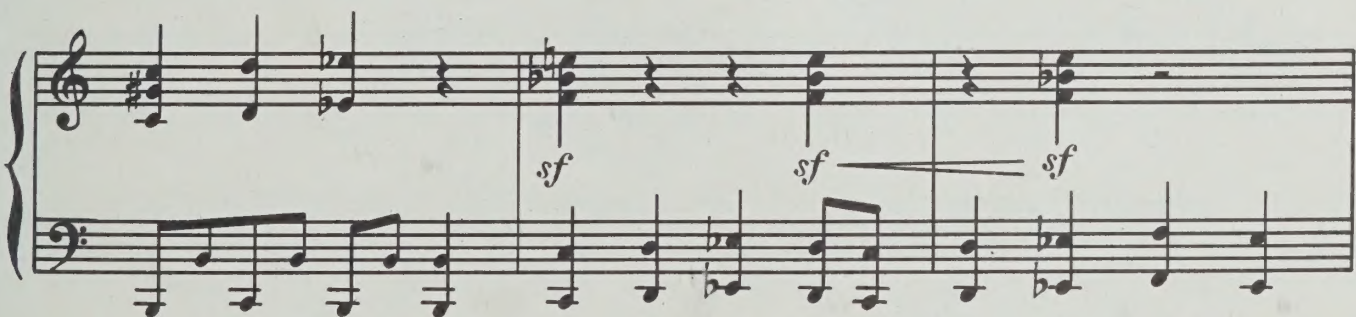
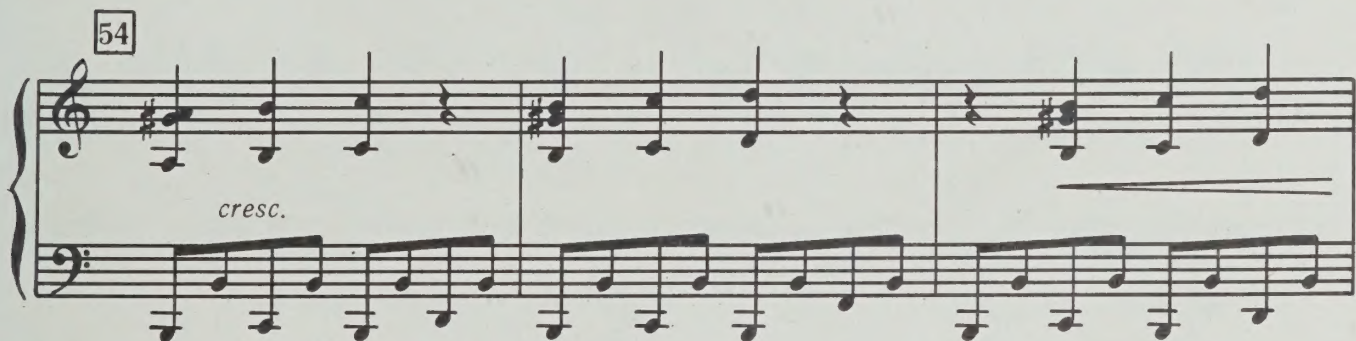
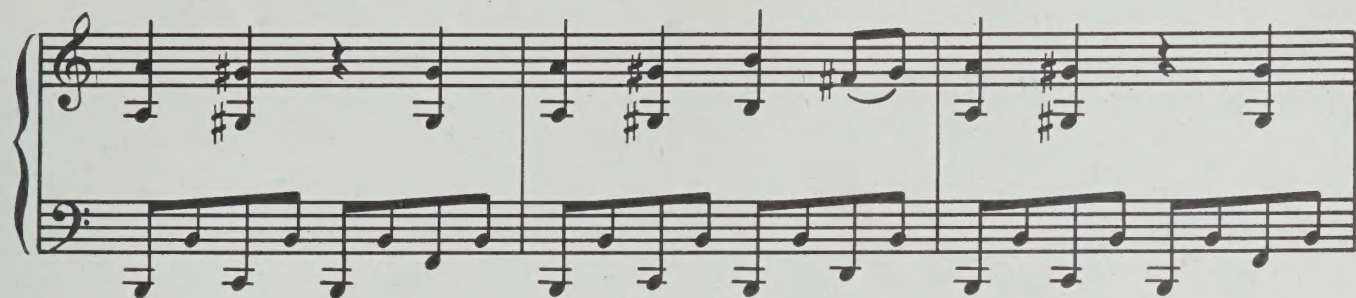
51

p

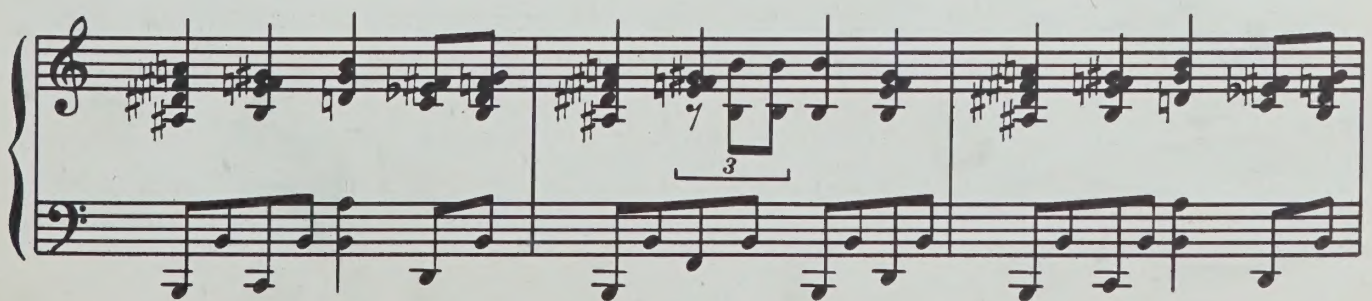
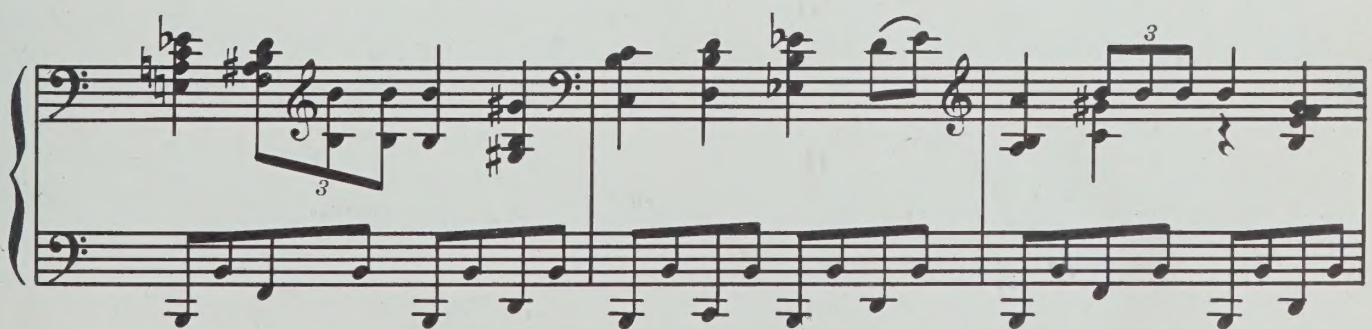
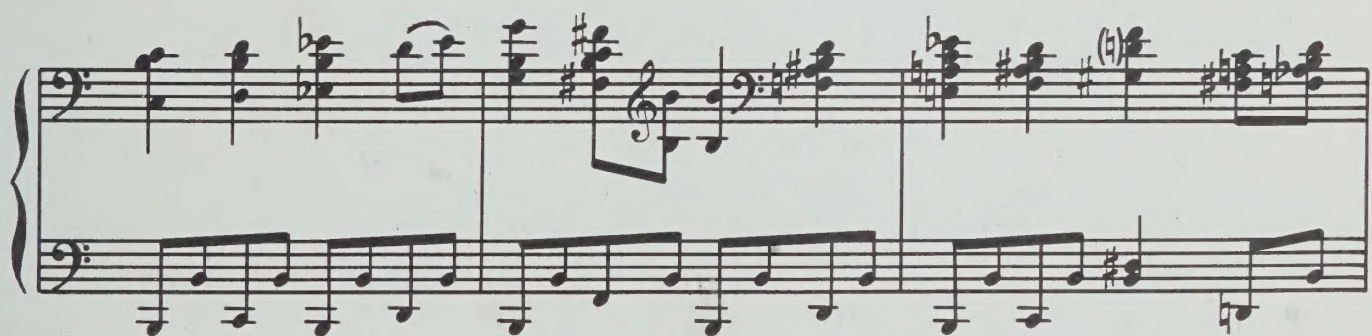
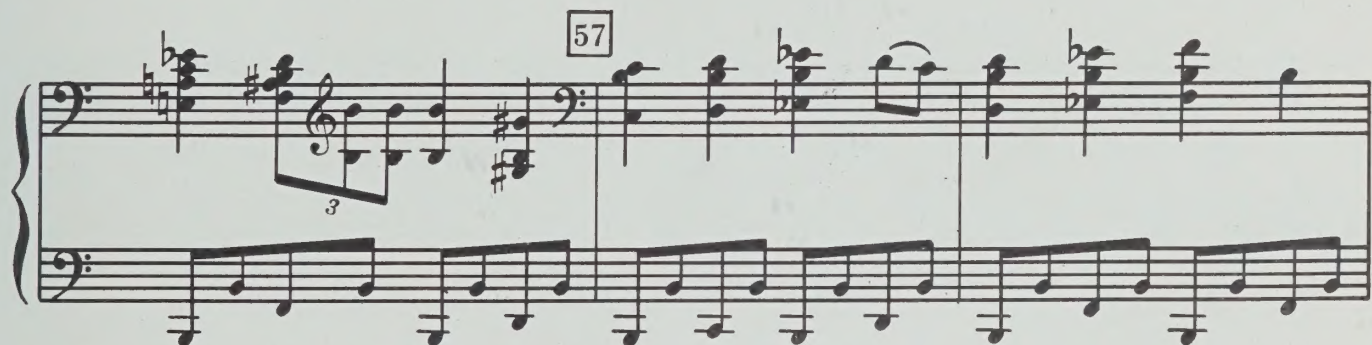
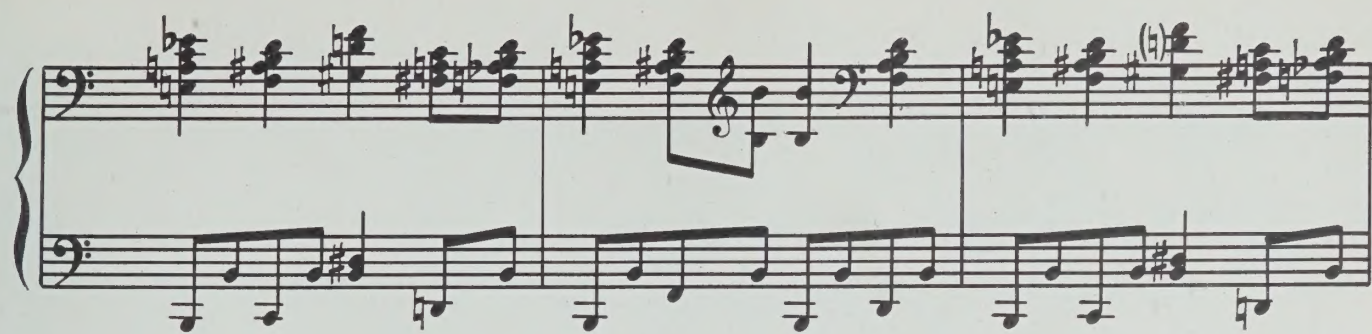
(4) $\flat$



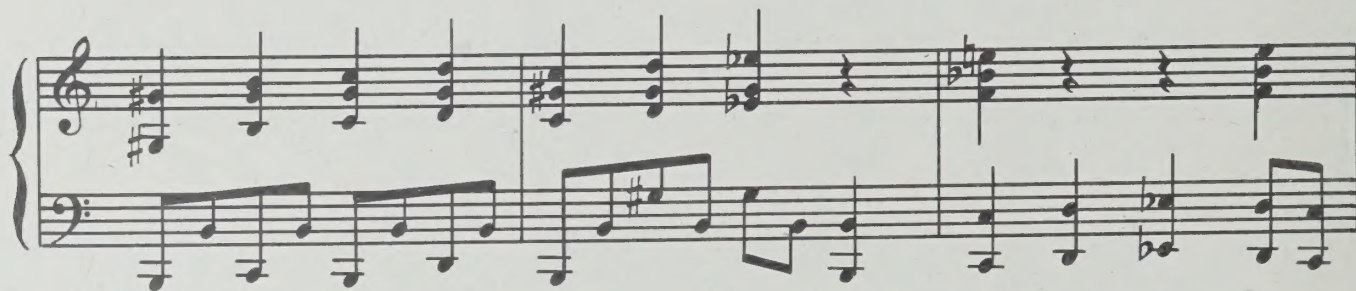
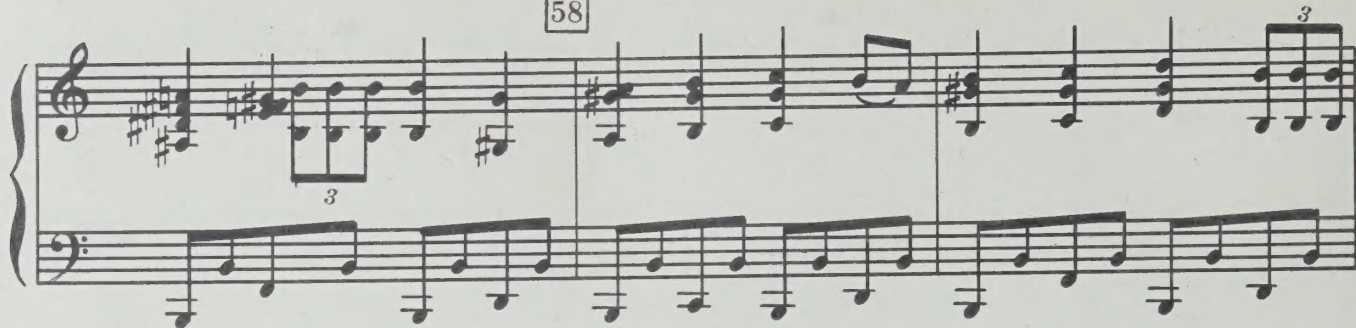




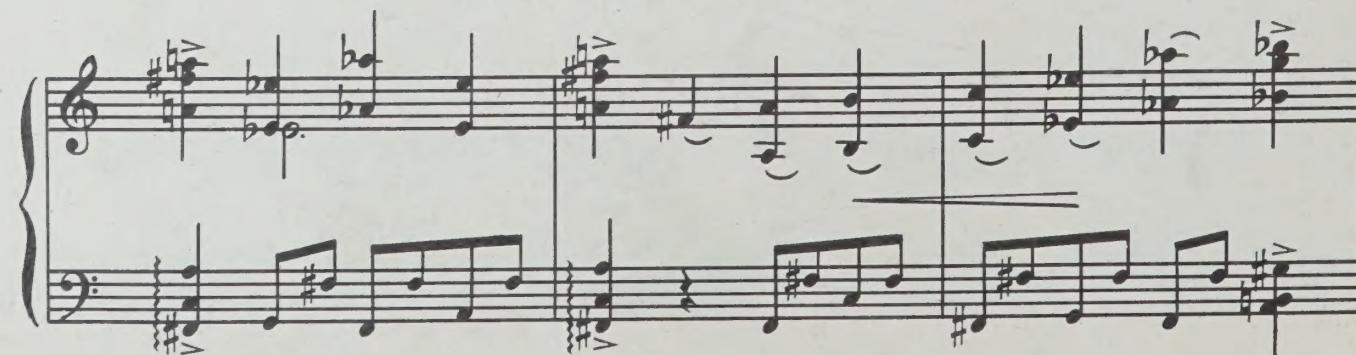
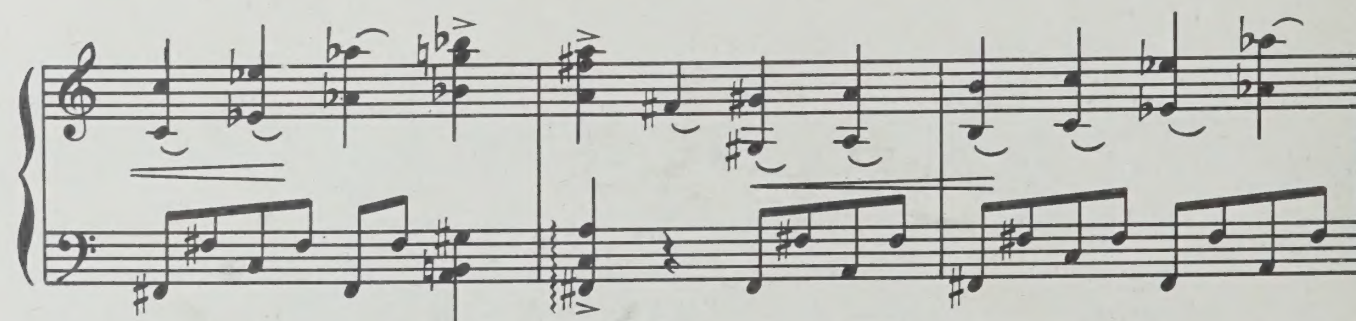
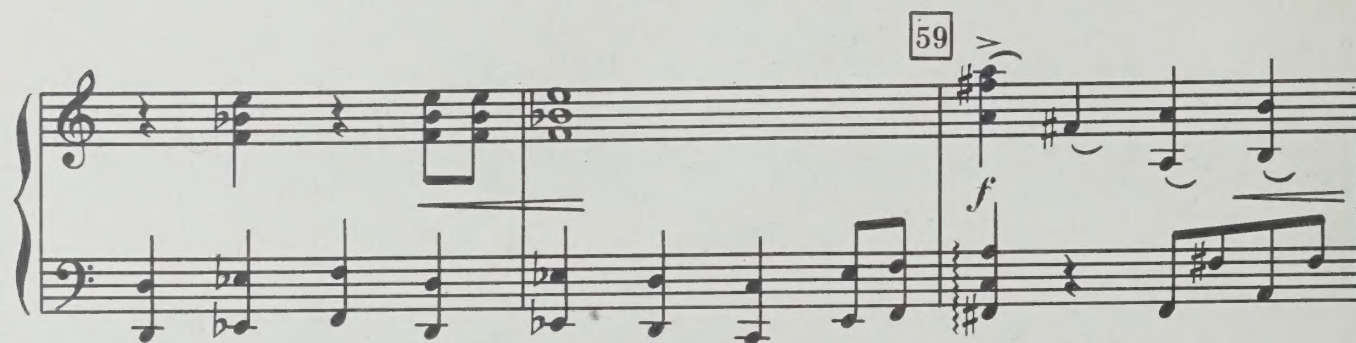
This musical score is for a piano piece, spanning measures 54 to 59. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Measure 54:** The right hand has a whole rest, while the left hand plays a descending eighth-note scale. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- **Measure 55:** The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note scale.
- **Measure 56:** The right hand has a whole rest, and the left hand plays a descending eighth-note scale. A measure number box containing "56" is located above the right-hand staff.
- **Measure 57:** The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note scale.
- **Measure 58:** The right hand has a whole rest, and the left hand plays a descending eighth-note scale.
- **Measure 59:** The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note scale.
- **Measure 60:** The right hand has a whole rest, and the left hand plays a descending eighth-note scale.



58



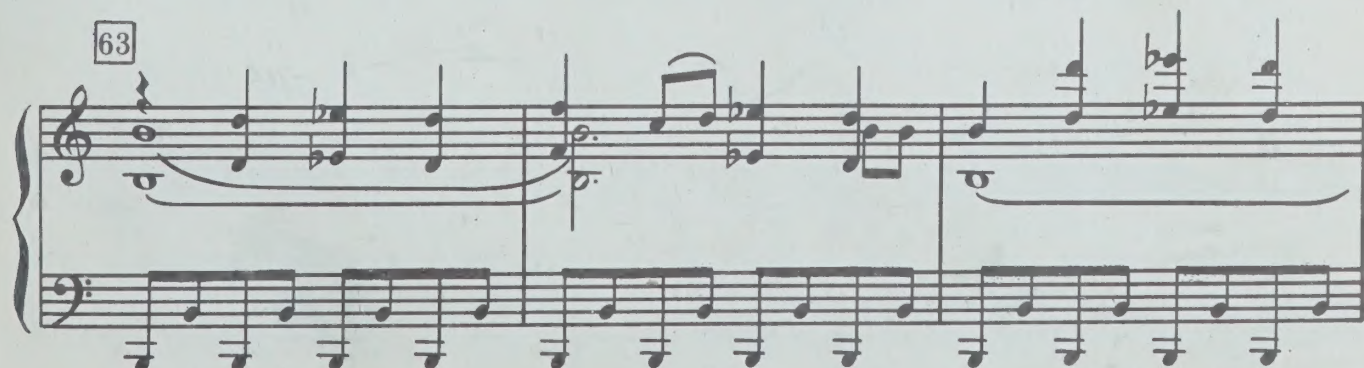
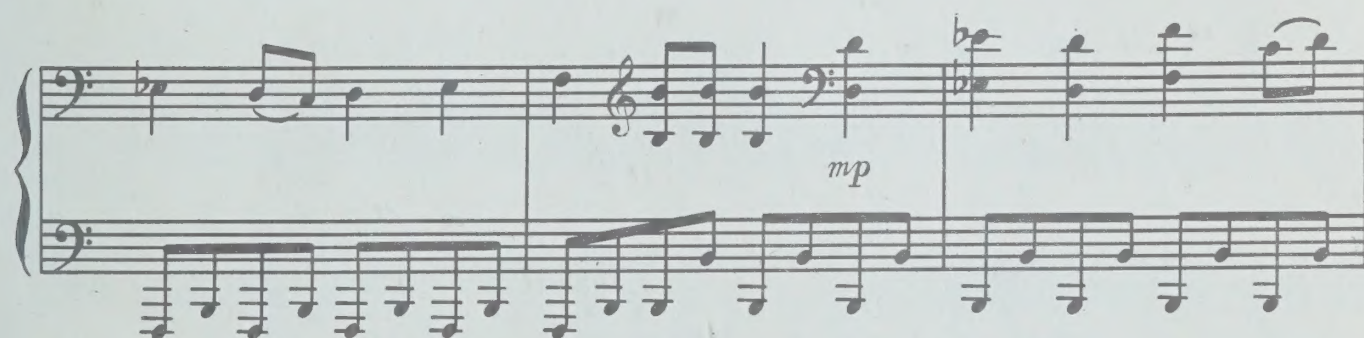
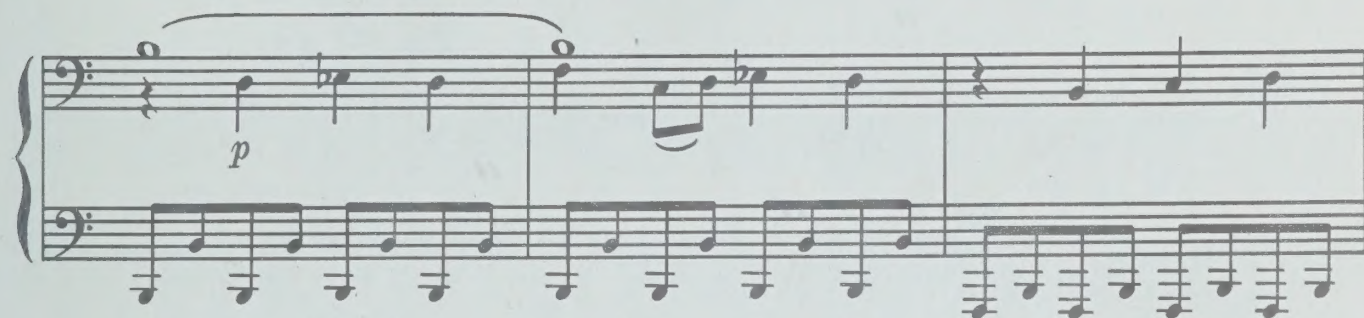
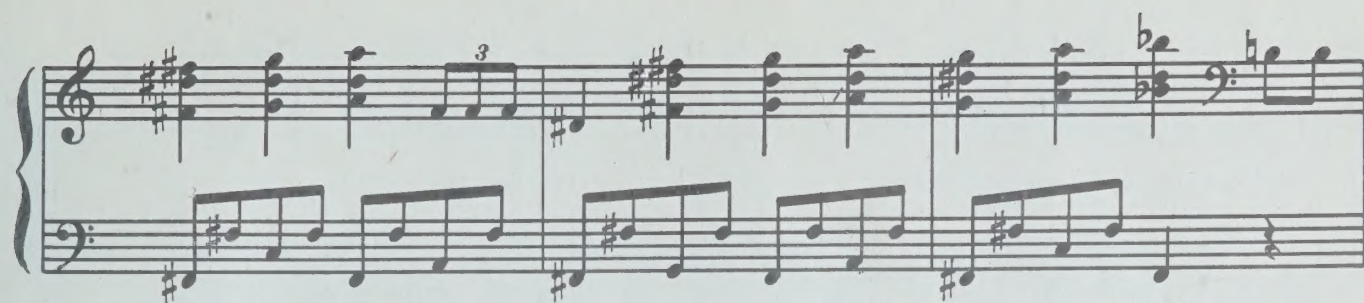
59



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A measure number '60' is enclosed in a box above the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

61

62



This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. A measure number '64' is visible in a box. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 61 to 65. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Measure 61 starts with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 62 shows a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 63 features a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 64 has a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. Measure 65 is marked with a box containing the number 65 and features a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord. The score concludes with a final measure (measure 65) showing a treble staff with a half note chord and a bass staff with a half note chord.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more complex texture with multiple voices in the treble. The fourth system has a dense, arpeggiated texture in the bass. The fifth system, which includes a measure number 66 in a box, shows a continuation of the complex textures with some melodic fragments in the treble.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number 67 is located in the middle-right section of the page.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and a bass clef. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 72 is in the top left corner.

System 1: Treble clef has a series of chords and arpeggios. Bass clef has a melodic line with some rests.

System 2: Treble clef has a series of chords and arpeggios. Bass clef has a melodic line with some rests.

System 3: Treble clef has a series of chords and arpeggios. Bass clef has a melodic line with some rests.

System 4: Treble clef has a series of chords and arpeggios. Bass clef has a melodic line with some rests.

System 5: Treble clef has a series of chords and arpeggios. Bass clef has a melodic line with some rests.

68

This musical score page contains measures 68 through 73. It is written for piano in a 4/4 time signature. The notation is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 68 begins with a box containing the number '68'. The music features complex chordal textures and melodic lines. Measure 70 includes a fortissimo (**fff**) dynamic marking. Measure 72 features a pianissimo (**pp**) dynamic marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 73.

Moderato

Голос

69

mp

Ко - гда мы шли, чтоб по - бе -

- диль с че - стью у - ме - реть, ко -

- гда го - ре - ло да - же то, что не дол - жно го -

- реть, о чем в зе_мля_ке ты ме_ чтал, ка -

- ки - е ви - дел сны? О том, что дол - жен

к нам при_ти по - след_ний день вой - ны.

70

Ты столь_ко вы_ко_пал, бо _ ец, о _ ко _ пов и мо _

_ гил, и столь _ ко ты сво_их дру_зей в пу _

_ ти по_хо_ро _ нил, и ста_ли бе_лы_ми ви_

— ски от ран — ней се — ди — ны, чтоб

на — ко — нец — то он на — стал, по — след — ний день, по —

mf

— след — ний день, по — след — ний день вой — ны.

poco più mosso

71

Е_ще о под_ви_ге тво _ ем не сло _ же _ но бы _

p

_ лин. У ног тво_их е_ще ле _ жал по _

_ вер _ жен _ ный Бер _ лин. Ты сно_ва лю_дям воз_вра_

poco rit.

— тил — те — пло и свет ве — сны, и

Moderato

бы — ло труд — но у — ми — рать в по — след — ний день вой —

— ны.

72

p

Пусть мно_го лет прошло с тех пор,

все

э - то

по_мнишь

pp

ты.

И про - сту_па_ет па_мять вновь,

как

mp

кровь

че_рез бин - ты.

И мы живем с тобой, сол.

- дат, од - ной ме - чте вер - ны, чтоб

он при - шел для всех лю - дей, по -

- след - ний день, по - след - ний день, по -

73 Adagio

— след — ний день вой — ны.

f

rit.

attacca

7. ПРИХОДИТЕ К ВЕЧНОМУ ОГНЮ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

74 Andante

p

Голос

Что - бы вспо - мнить о дру - зьях во - ен - ных,

Ф.-п.

p legato

со - кру - шав - ших чер - ну - ю бро - ню,

при - хо - ди - те, лю - ди, не - пре - мен - но,

при - хо - ди - те к веч - но-му о - гню.

При - хо - ди - те, лю - ди, не - пре - мен - но,

при - хо - ди - те к веч - но-му о - гню.

Хор
мальчиков

75

p

Мм... (закр. ртом)

Голос

При - хо - ди - те вы с ду - шой от - кры - той

от за - ри до позд - ней тем - но - ты

и на э - ти мра - мор - ны - е пли - ты

при - но - си - те луч - ши - е цве - ты.

mf

p

Голос 76

С ним не раз встре - ю ша - га - ли те - сном,

p

под о - гнем ле - жа - ли с ним не раз.

Не был он сол - да - том не - из - вест - ным,

он из - ве - стен каж - до - му из нас.

77

Э - тот пла - мень, в су - мра - ке го - ря - щий,

я на - ве - ки в серд - це со - хра - ню.

Хор
мальчиков

78

Голос Мм... (закр. ртом)

При - хо - ди - те, при - хо - ди - те ча - ше,

при - хо - ди - те к веч - но - му о - гню.

79

При - хо - ди - те, лю - ди, при - хо - ди - те,

При - хо - ди - те, лю - ди, при - хо - ди - те,

при - хо - ди - те к веч - но - му о - гню.

при - хо - ди - те к веч - но - му о - гню.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление	3
2. Баллада о зеленой ракете. Слова М. МАТУСОВСКОГО	4
3. Памяти генерала Карбышева. Слова М. МАТУСОВСКОГО	19
4. Баллада о погибших матросах. Слова Е. ГАЛЬПЕРИНОЙ	24
5. Памяти партизанки Маши Синельниковой. Слова М. МАТУСОВСКОГО	35
6. Последний день войны. Слова М. МАТУСОВСКОГО	58
7. Приходите к вечному огню. Слова М. МАТУСОВСКОГО	83

БЕНИАМИН ЕФИМОВИЧ БАСНЕР

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Вокально-симфонический цикл
для баса, хора мальчиков
и симфонического оркестра

Переложение для пения с фортепиано автора

Редактор *Д. Р. Финко*. Художник *И. М. Сенский*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Л. Л. Малкес*. Корректоры *С. В. Петрова, Ю. А. Литовко*. Нотная графика — *Б. Б. Афанасьев*. Подписано к печати 31/XII 1974 г. М-28487. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 485 экз. Изд. № 474. Т. пл. № 57 1975 г. Заказ № 3192. Цена 1 р. 76 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

1 р. 76 к.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Basner, Veniamin Efimovich
1546 [Vechnyi ogon! Piano-vocal
.5 score. Russian]
B28V4

Music

